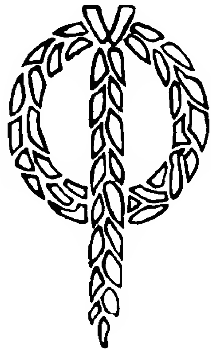






Harfe solo.

M *ℳ* netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze ... 1 20
op. 5. Marsch ... 1 20
op. 6. Tokkata ... 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 —
Grande Sonate ... 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette ... 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente ... 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 1 50
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ... 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 1 50
— Tarantelle ... 1 50
— Improvisationen ... 2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 ... à 1 50
— Sechs kleine Stücke ... 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .. 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato ... 3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 1 50
— op. 38. Barcarole ... 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ... 1 50
b) Capriccio melodieux ... 1 50

M *ℳ* netto

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ... 1 50
op. 103. Nocturne ... 1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo ... 1 50
op. 105. Konzertwalzer ... 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung ... 1 50
No. 2. Waldesrauschen ... 1 50
No. 3. Am Bach ... 1 50
No. 4. Elfentanz ... 1 50
No. 5. Abendlied ... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade ... 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske ... 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 1 50
— op. 34. Suite ... 4 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise ... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette ... 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 1 50
— op. 3. Petite Marche ... 1 50
— op. 4. Aubade ... 1 50
— op. 5. Sérénade ... 1 50
— op. 6. Romance sans paroles ... 1 50
— op. 7. Adagio ... 1 50
— op. 8. Valse caprice ... 1 50
— op. 9. Mazurka ... 1 50
— op. 10. Barcarole ... 1 50
— op. 19. Valse lente ... 2 —
— op. 23. Saltarelle ... 1 50
— op. 27. Sevillana ... 1 50
— op. 33. Invocation ... 1 50
— op. 34. Doux songe ... 1 50
— op. 39. Lucciola ... 1 50
— op. 40. Danse slave ... 1 50

M *ℳ* netto

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne ... 1 50
— op. 42. Remembrance ... 1 50
— op. 43. Recueillement ... 1 50
— op. 45. Childish march ... 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore ... 1 50
— op. 67. Primavera ... 1 50
— op. 73. Badinage ... 1 50
— op. 76. Amoroso ... 1 50
— op. 79. Berceuse ... 1 50
— op. 87. Scherzetto ... 1 50
— op. 89. Impromptu ... 1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ... 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte ... 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ... 6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ... 6 —
Orchesterstimmen 10
Solostimme ... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme ... 2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme ... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ... 4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

A Mademoiselle BÉRENGÈRE PASCAULT.

Lucciola.

Gabriel Verdalle, Op. 39.

Allegretto.

Harfe.

pp

m.g.

p

m.g.

mf

m.g.

f

m.g.

ff

rallentando

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Moderato e grazioso.

a tempo

p *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *p*

mf *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p* *mf*

p *mf poco rit.*

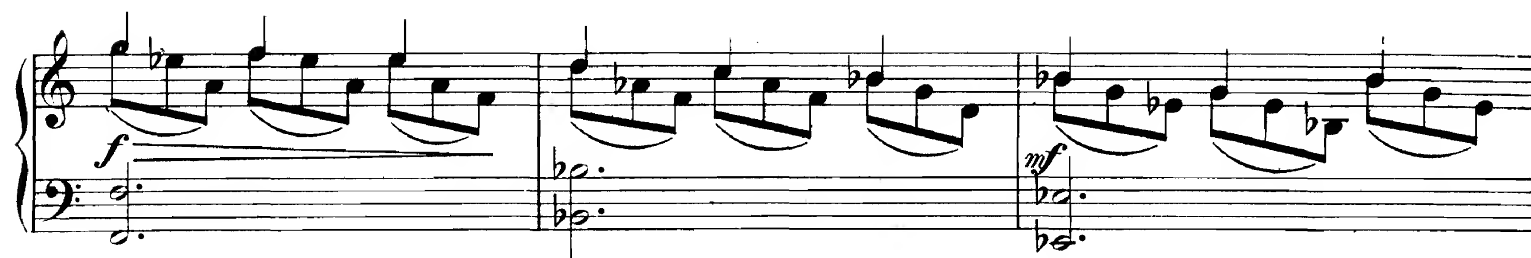
pp molto rit. *a tempo* *p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.*
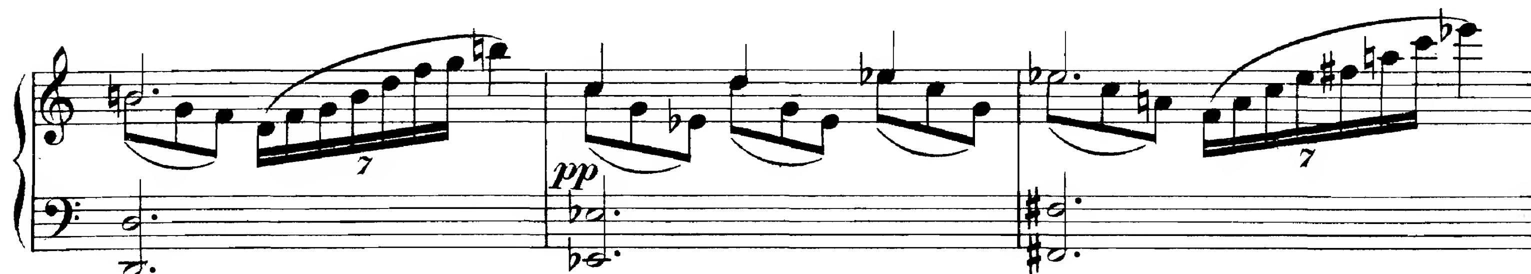
a tempo *p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p*

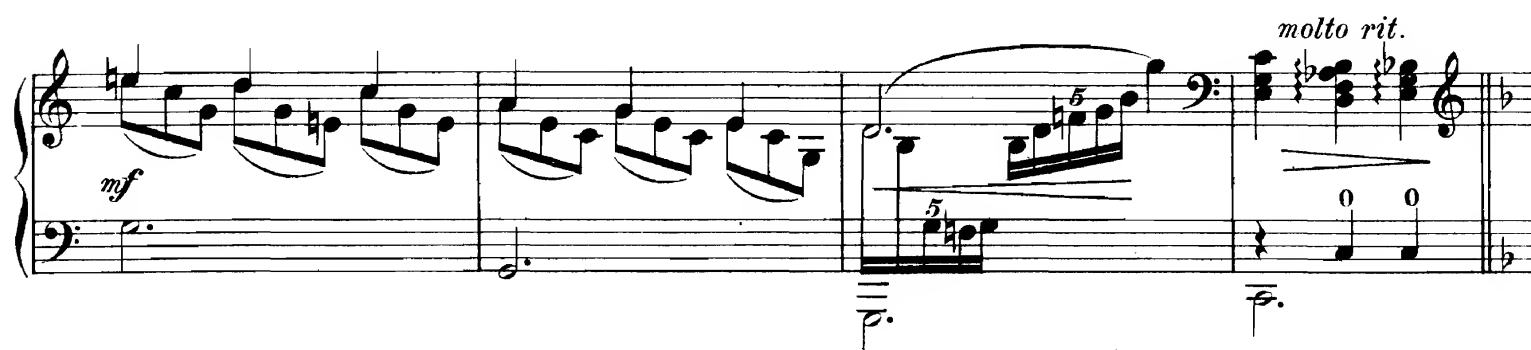
mf *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p* *ral - len - tan - do*
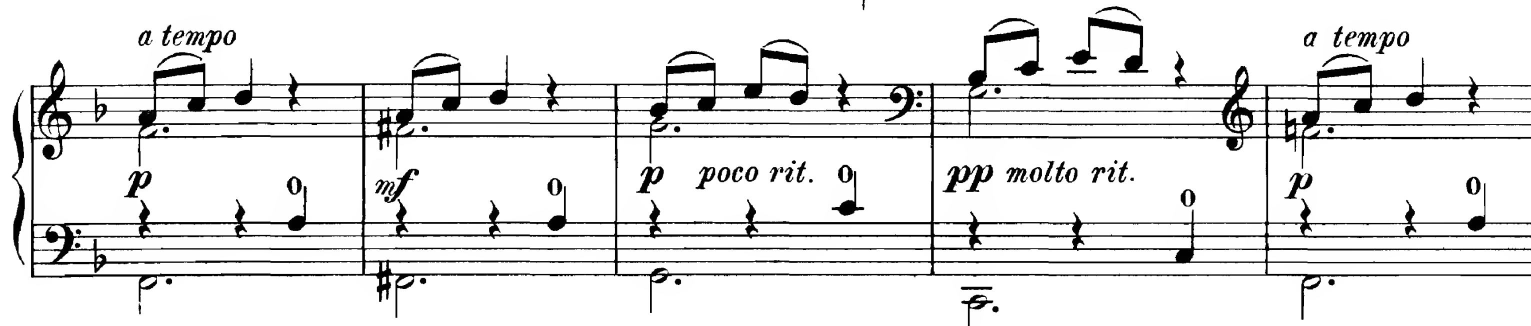
Animato.

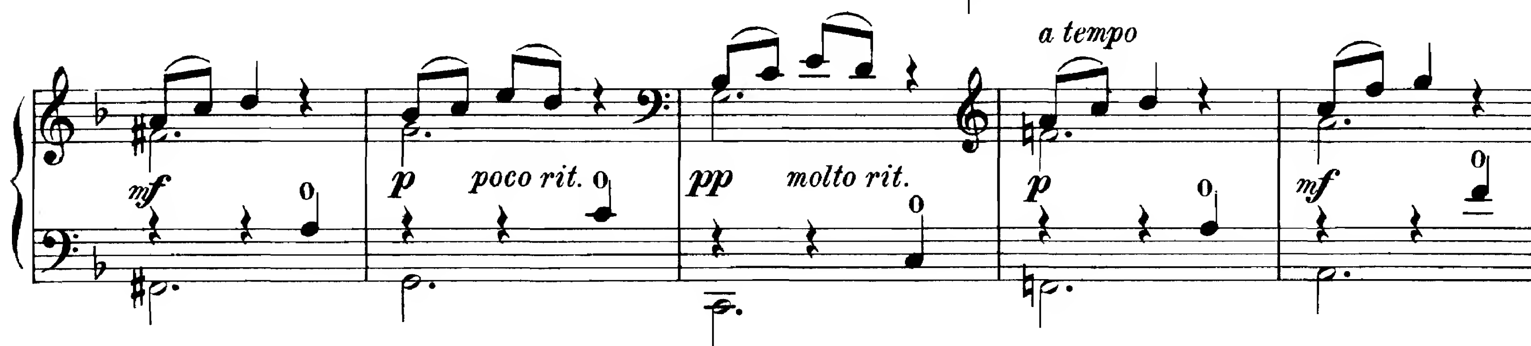
mf *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *poco rit.* *a tempo* *mf* *pp* *mf*
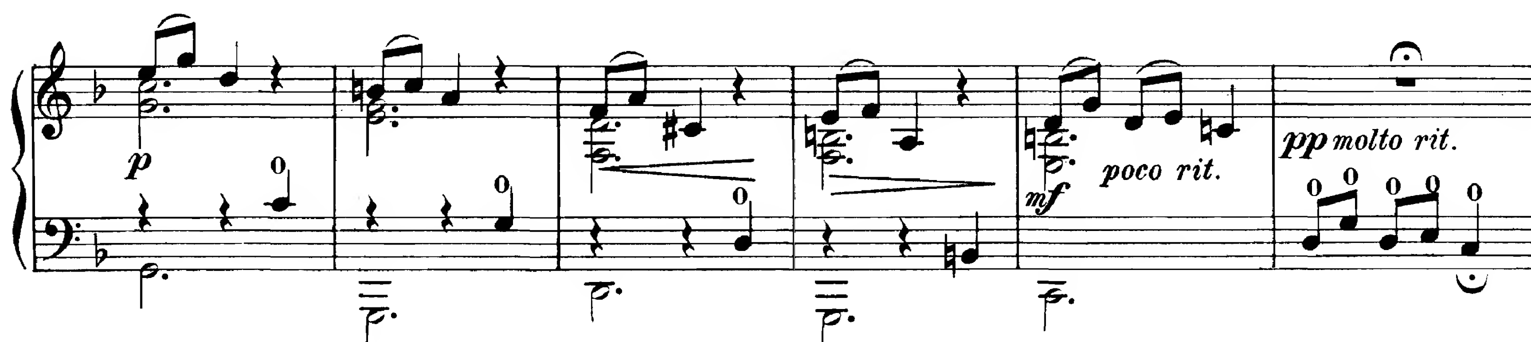

f
mf


7
pp
7


mf
5
5
molto rit.
0
0


a tempo
p
0
mf
0
p
poco rit.
0
pp
molto rit.
0
a tempo
p
0


mf
0
p
poco rit.
0
pp
molto rit.
0
a tempo
p
0
mf
0


p
0
0
0
0
mf
poco rit.
pp molto rit.
0
0
0
0
0

a tempo

p *mf* *p* *poco rit.* *pp* *molto rit.*

a tempo

p *mf*

p *poco rit.* *pp* *molto rit.*

a tempo

p *mf* *p* *poco rit.* *pp* *molto rit.*

ral - - len - tan - do

p

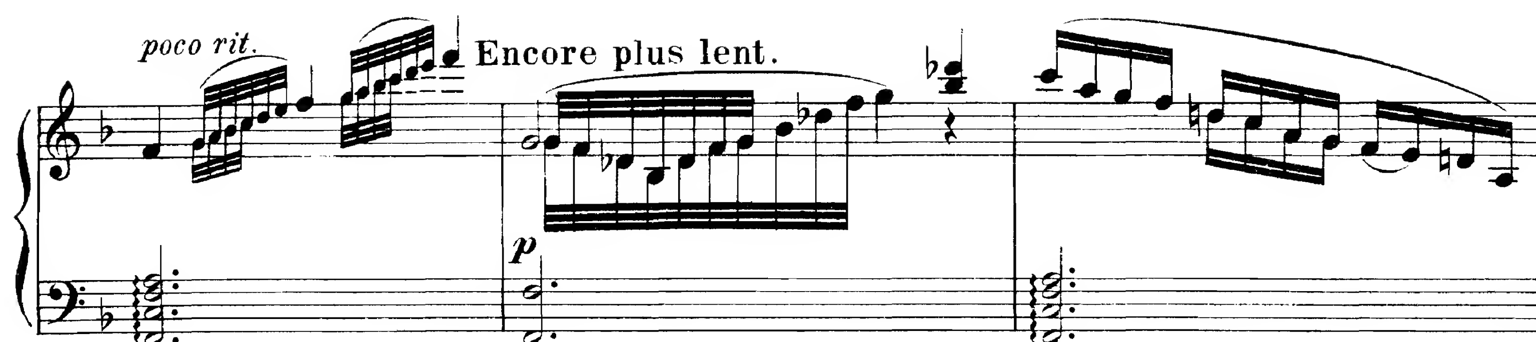
Più lento.
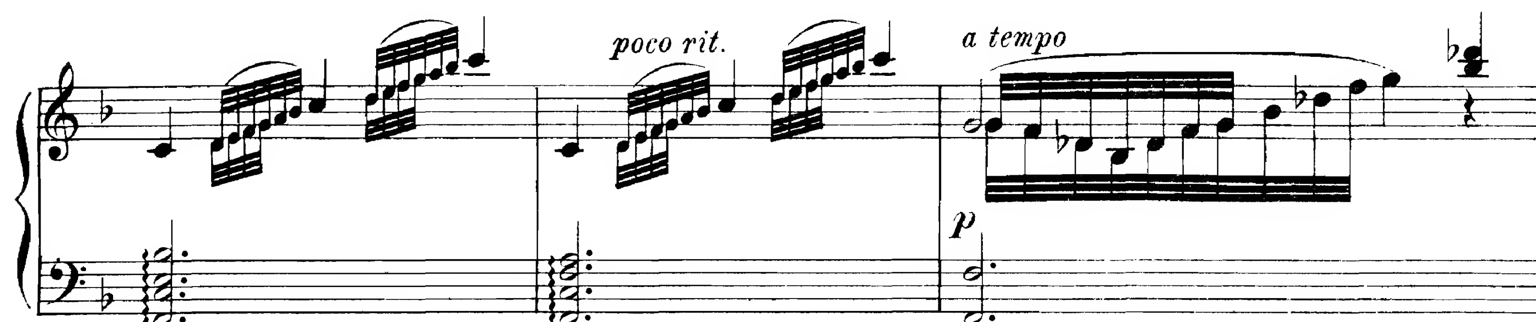
mf

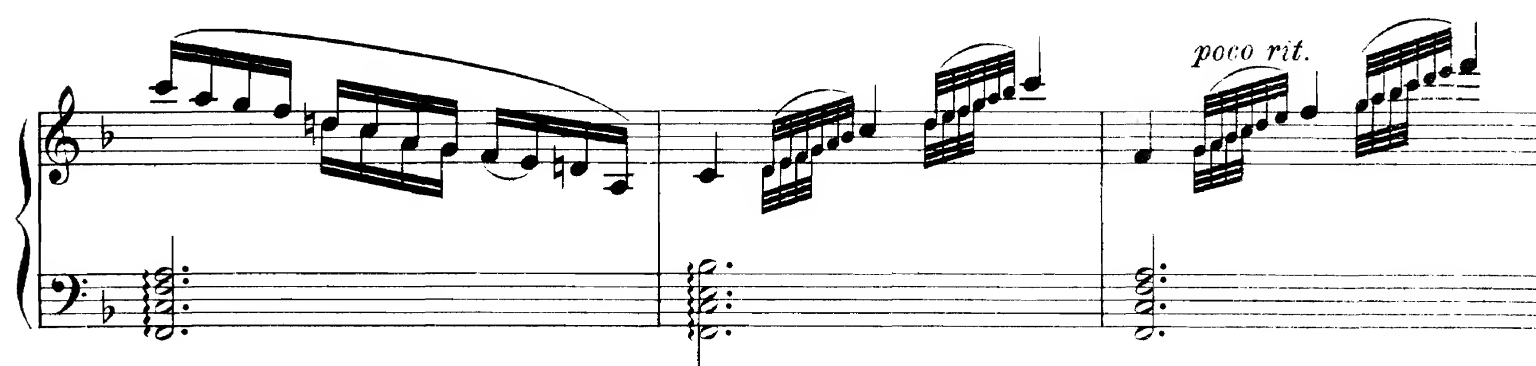
poco rit.
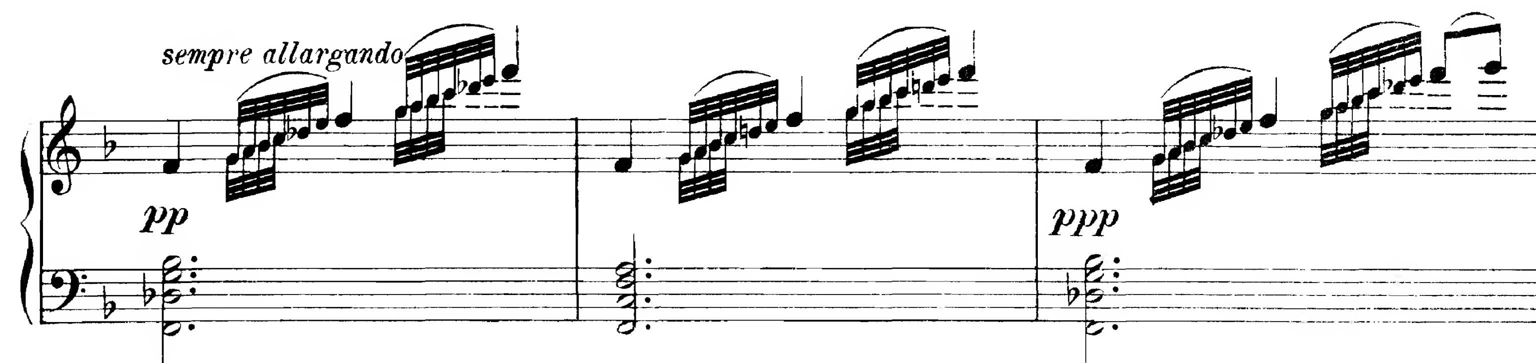
a tempo

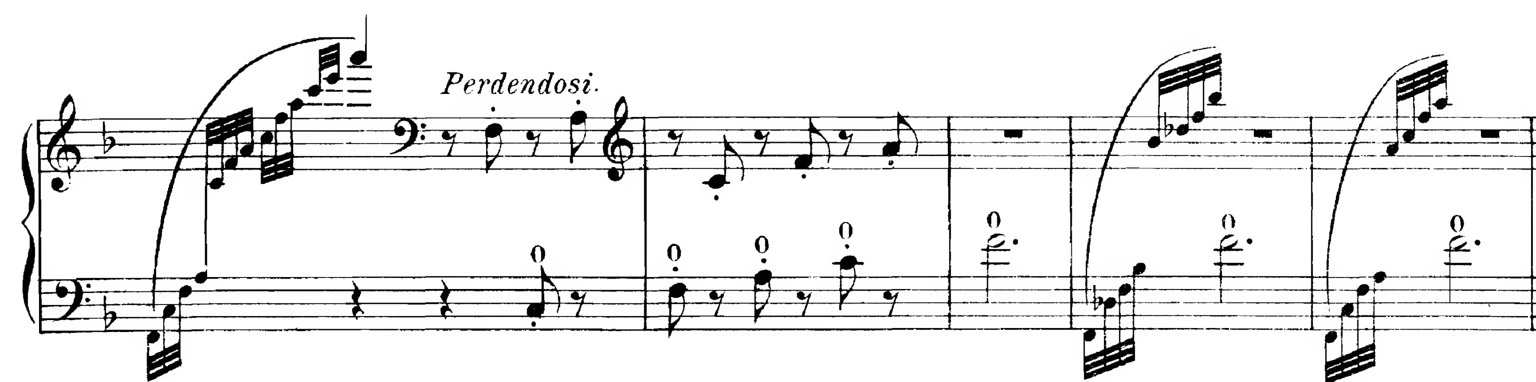
mf



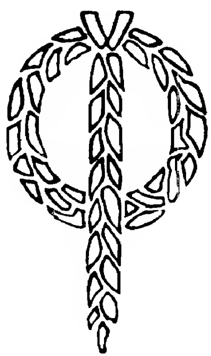




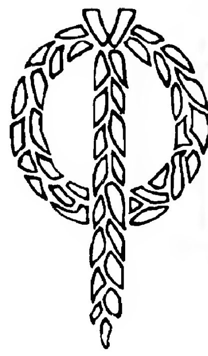




Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.







Violine und Harfe.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	ℳ ₰ netto
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  **vorbehalten.**

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN

LEIPZIG ·:· ST. PETERSBURG ·:· MOSKAU ·:· RIGA ·:· LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.